

Trayser Double Wing Custom

Denis Rousseau a eu la très bonne idée de nous faire rencontrer Cristop Pirker et George Lora, deux luthiers venus spécialement d'Autriche pour nous faire découvrir leurs guitares. De la lutherie jusqu'au bobinage des micros, tout est fabriqué et enroulé à la main. Nous avons le plaisir de vous présenter les guitares Trayser, en exclusivité pour les lecteurs de Guitarist magazine.

Patrick Dietsch

Il était une fois

À l'âge de 14 ans, George Lora décide de construire sa première guitare, une Flying V, qu'il a remarquée sur un magazine. Constituée de bric et de broc, cette guitare ne verra pas le jour faute de matériaux appropriés à une telle réalisation, introuvables à l'époque. Il faudra attendre 1997, date où il rencontre Cristop Pirker : les deux compères jouent dans le même band et ne semblent pas satisfaits de leurs instruments, d'excellentes factures pourtant. Ils passent leurs temps à refretter les touches, modifier les circuits électroniques, construire d'autres corps dans des bois différents. Si bien que tout naturellement, et d'un commun accord, ils décident en 2001 de créer une guitare

de mi-caisse (semi-Hollowbody) de haute qualité entièrement, faite à la main, y compris le bobinage des micros. La conception d'un tel instrument dura deux ans et, bien entendu, la mise au point, que ce soit à propos de la finition laquée ou de la magnétisation des micros, continue de s'améliorer d'un modèle à l'autre.

La belle Autrichienne

Dans son étui de luxe, tel un bijou sorti de son écrin, la Trayser Double Wing Custom présente une forme bien à elle, flanquée de deux échancrures aux arêtes arrondies et de deux ouïes en virgule. On est ébahi par la beauté des stries flammées de la table en érable. Quand on y regarde de plus près, cette table en érable offre une épaisseur exceptionnelle de bois (23 mm), presque identique à celle du corps qui, lui, est constitué dans un acajou sélectionné et débité d'une seule pièce. Il n'y a aucun doute sur le travail, celui-ci ne peut être fait en série. La demi-caisse traversée dans sa longueur à partir du manche par une poutre en érable (manche conducteur) offre une induction optimale du son généré par les cordes. Amplifiées par la demi-caisse, les notes sonnent à vide très musicales et se prolongent d'un sustain remarquable. Le manche en érable dur présente 22 frettes Jim Dunlop 6105, collées sur une touche en palissandre brésilien et parsemées de points de repères

